



Universidad
Zaragoza



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA: FACULTAD DE
EDUCACIÓN

CURSO: 2012-2013

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas, Artísticas
y Deportivas.

Especialidad de Lengua y Literatura castellana

La escritura creativa a través de la *Fantástica* de Gianni Rodari

Alumna: Houriya Serhir
Tutora: Dra. Elvira Luengo Gascón

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. FORMACIÓN GENERAL (módulos 1, 2, 3)	
1.1.1. Contexto de la actividad docente	6
1.1.2. Interacción y convivencia	7
1.1.3. Procesos de enseñanza-aprendizaje	8
1.2. FORMACIÓN ESPECÍFICA (módulos 4,5,6)	9
1.2.1. Diseño curricular de las asignaturas de las especialidades de Lengua Castellana y Literatura	10
1.2.2. Fundamentos de diseño Instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura castellana	11
1.2.3. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua y Literatura castellana	12
1.2.4. Evaluación e innovación docente en Lengua y Literatura castellana	14
1.3.OPTATIVAS	15
1.3.1.Prevenición y Resolución de Conflictos	15
1.3.2. Contenidos disciplinares de Lengua y literatura.....	16
1.3.2. Enseñanza del español como lengua de Aprendizaje para alumnado inmigrante.....	17
2. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE	24
2.1.Unidad didáctica	26
2.1.Proyecto de innovación e investigación docente	34
3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LA SELECCIÓN DE PROYECTOS	41
4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO	43
BIBLIOGRAFÍA	45

PRESENTACIÓN

A continuación, voy a presentarme y explicar las motivaciones que me han llevado a realizar este máster en profesorado de Lengua y Literatura castellana de Educación Secundaria obligatoria y Bachillerato.

Mi nombre es Houriya Serhir y soy de origen marroquí. Vine a España a los ocho años y desarrollé todas mis etapas educativas en Cataluña. Al llegar a la Universidad, decidí estudiar la carrera de Filología Hispánica, gracias en parte a la importancia que ha tenido la Lengua en mi integración en la sociedad de acogida, y por otra parte a las expectativas laborales que me podía brindar.

Durante la carrera, descubrí mi pasión por la Lengua y sobre todo una especial sensibilidad y un enorme interés por la Literatura castellana y universal, que me produjo el deseo de dedicarme a la docencia. Por otra parte, teniendo en cuenta mi experiencia vital, creo que puedo ser importante en el contexto educativo y aportar un gran enriquecimiento y entendimiento cultural en los centros educativos. En este sentido, para mí será un placer ser además de profesora, mediadora intercultural si esto supone ser un puente de unión entre culturas y contribuir en la medida de lo posible en la inclusión de todo el alumnado.

Tras esta breve presentación, a continuación voy a presentar los contenidos de este Trabajo Fin de Máster, que no pude terminar en junio como hubiera querido, debido a que acabó siendo agotador. No obstante, creo que dejarlo para esta convocatoria ha resultado más positivo para mi formación ya que me ha servido para madurar todo lo aprendido de una forma más tranquila.

En dicho trabajo final el lector encontrará una reflexión sobre los conocimientos obtenidos en el Máster de Profesorado de Lengua Castellana y Literatura, desarrollado durante el curso 2012-2013: Lo he dividido en cuatro partes: en la primera, la introducción, realizo una reflexión sobre el proceso formativo y los aprendizajes realizados de todas las asignaturas referentes a la formación general y específica de la materia de Lengua y Literatura castellana.

La segunda parte, núcleo fundamental del trabajo, constituye la justificación de la unidad didáctica y el proyecto de innovación llevados a cabo en las prácticas del

centro I.E.S. El Portillo de Zaragoza. He incluido ambos trabajos porque considero que han enriquecido enormemente mi formación didáctica y me han acercado a la realidad docente del aula. Por un lado, el proceso de planificación, diseño y organización de actividades, ha supuesto todo una meta para mí, puesto que he ha sido una oportunidad para aplicar todos los conocimientos adquiridos en la carrera como en los módulos cursados en el máster. Por otro lado, el proyecto de investigación me ha servido para consolidar mis conocimientos sobre los procedimientos de investigación al mismo tiempo que para darme cuenta de la importancia de la innovación y la creatividad en la puesta en escena de los contenidos en el aula. La tercera parte del presente trabajo, está ligada a la anterior y conforma una reflexión crítica sobre la selección de dichos proyectos. Finalmente, la última parte del trabajo constituye las conclusiones y propuestas de futuro.

1. INTRODUCCIÓN

La estructura general del plan de estudios del Máster en Profesorado de Lengua y Literatura castellana se resume en tres módulos: genérico, específico y prácticum con su reparto interno por materias y número de créditos a cada una de ellas.

Durante el primer cuatrimestre desarrollamos el módulo genérico, común a todas las especialidades, con varias materias dirigidas a ofrecer una formación psicopedagógica básica y compartida por todo el profesorado de Secundaria. El objetivo fundamental de este bloque ha sido conocer y reflexionar sobre el aprendizaje y el desarrollo del alumnado de Secundaria, sobre los procesos y contextos educativos, así como sobre la función educativa de la escuela en la sociedad de la actualidad. Para ello, una parte importante de dicho módulo se centró en la formación del profesor como tutor y en su capacidad para proponer y desarrollar propuestas educativas destinadas a la mejora de la convivencia y la participación del alumnado, que contemplen la diversidad de intereses y capacidades del mismo y la promoción de sus propias habilidades para el trabajo colaborativo en el centro.

A continuación voy a explicar los aprendizajes realizados y el proceso formativo de las tres asignaturas de este bloque de formación general.

1.1. FORMACIÓN GENERAL

1.1.1. Contexto de la actividad docente

Esta materia fue impartida durante el primer cuatrimestre, con carácter obligatorio y tiene 4 créditos. Fue dividida en dos partes (a cada parte le correspondía 2 créditos) y de cada parte se encargó un profesor diferente. De la parte de Didáctica y Organización Escolar se ocupó la profesora Rebeca Soler Costa; de Sociología, la profesora Maria del Mar Ascensión Rodríguez.

Los contenidos de esta materia respondieron a la competencia específica fundamental número 1: “Integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, así como participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades” y todas sus subcompetencias relacionadas.

En la parte de analizar y valorar las relaciones entre la institución escolar, la familia y la comunidad para el desarrollo de la educación integral, conocimos la normativa tanto a nivel estatal como a nivel autonómico, realizando un análisis de todas las leyes promulgadas desde la Ley Moyano hasta la Ley Orgánica de mejora de la calidad (LOMCE). Durante la realización de la asignatura, hicimos varios trabajos que nos resultaron muy interesantes para comprender la organización y la normativa del centro educativo. Cada trabajo correspondía a cada una de las partes de la asignatura.

En la parte de Didáctica y Organización Escolar realizamos un breve trabajo individual para acercarnos al contexto educativo, que consistía en la búsqueda de la página web de educación: *educaragon*. En esta herramienta educativa que debe tener todo profesor, encontramos todo lo relacionado con educación de la comunidad Autónoma de Aragón. El segundo trabajo, que se realizó de forma grupal, versó sobre uno de los documentos del Centro, el PEC (Proyecto Educativo de Centro) y estaba estrechamente relacionado con el Prácticum I.

Por otra parte, en la materia de Sociología, con la profesora María del Mar Ascensión, analizamos y valoramos las relaciones existentes entre la sociedad y la educación. El objetivo fundamental de la materia ha sido comprender los vínculos existentes entre el sistema social y el subsistema educativo y describir e interpretar la incidencia de los diferentes contextos familiares en la educación. La materia estaba formada por una parte práctica, en la que hicimos cinco tareas que debíamos incluir en el portafolio final y que constituían una reflexión sobre el contenido de la práctica a la luz de las diferentes temáticas abordadas en las sesiones teóricas del curso.

Conclusiones

Esta asignatura ha sido fundamental en mi aprendizaje ya que me ha presentado la legislación y la normativa del sistema educativo, algo que era desconocido para mí. Tras realizar el estudio diacrónico de la legislación educativa, me he dado cuenta de la importancia y la incidencia que tienen los diferentes modelos legislativos educativos en la práctica del docente, y gracias a ello he adquirido un espíritu crítico muy positivo. En este sentido, al realizar el prácticum I, pude valorar y participar de manera activa en la definición del Proyecto Educativo y en las actividades generales del centro.

1.1.2. Interacción y convivencia en el aula

Interacción y Convivencia en el aula corresponde al módulo 2 y ocupa 6 créditos del máster; ha sido impartida durante el primer cuatrimestre y se ha dividido en dos partes: psicología social y evolutiva. Ambas impartidas por el profesor Miguel Cañete y (para reforzar algunos aspectos de la parte de psicología social) el profesor Alfredo Cebollada.

Esta asignatura respondía a la competencia específica fundamental número 2: “Propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares”.

También partía de un enfoque multidisciplinar en el que se integran los desarrollos científicos de la psicología evolutiva y de la personalidad y la psicología social de la educación. Desde esta visión panorámica se abordaron cuestiones como el desarrollo de la personalidad a lo largo del ciclo evolutivo; el proceso de construcción de la propia identidad y la importancia de los fenómenos ligados a la interacción, la motivación, la comunicación, el contexto, la convivencia del grupo y su impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En la parte de psicología social, el profesor Miguel Cañete insistió en que los comportamientos de los adolescentes responden en realidad a sus necesidades y a sus carencias socio afectivas, determinadas en la pirámide de Abraham Maslow (1943), relacionadas con las carencias de autoestima, de autoconcepto, o la falta de los sentimientos de seguridad o pertinencia. Por otra parte, en psicología evolutiva, estudiamos los diferentes trastornos de la conducta alimentaria (TCA), el acoso, los procesos de grupo, etc. En todas las temáticas que abordamos tratamos de dar respuesta los posibles conflictos individuales o colectivos que afectasen negativamente en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos para mejorar su rendimiento y en suma mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.

Conclusiones

A pesar de que asignatura ha sido agotadora debido a los trabajos continuos que hemos realizado, pienso que el esfuerzo ha sido recompensado con todos los conocimientos teórico-prácticos que hemos adquirido.

Las situaciones reales que hemos debatido, cuestionado y resuelto en grupo, han sido muy útiles en nuestra formación. De las varias lecturas trabajadas destaco el texto de Morales Vallejo (2009) *El profesor educador, Ser profesor: una mirada al alumno, que* resume las claves del éxito del profesora insistiendo en que el profesor además de impartir la materia; ha de poder transmitir sentimientos y valores positivos sobre todo para conseguir la participación íntegra de los jóvenes en la sociedad de manera exitosa.

1.1.3. Procesos de aprendizaje

Esta asignatura de procesos de enseñanza-aprendizaje pertenece al módulo 3 del máster, es de carácter obligatorio y posee 4 créditos de formación. Fue impartida en el primer cuatrimestre y se dividió en dos partes: la profesora Sandra Vázquez nos impartió el bloque de modelos de enseñanza-aprendizaje con contenidos relacionados con la motivación en los procesos de interacción y comunicación y con la evaluación. Mientras que el profesor Javier Sarsa Garrido, nos presentó estrategias de uso de las TIC en el aula.

La asignatura daba respuesta a la competencia específica número tres: “impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo”. Asimismo pretende que el alumno tras superar la materia conciba la teoría y la práctica de la enseñanza como un proceso dialéctico de indagación y reflexión continuas y valore el impacto del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación en los procesos de desarrollo y aprendizaje.

En este sentido la profesora Sandra Vázquez nos ha presentado varias metodologías de enseñanza-aprendizaje, de corte constructivista que suponen un cambio en la organización tradicional del aula y que están basadas en la participación activa e íntegra del alumnado tanto en su proceso de enseñanza-aprendizaje como en sus resultados. Para este fin, hemos trabajado con varias dinámicas de trabajo conformadas a través de talleres, contratos didácticos, aprendizaje por tareas, proyectos, tutoría entre iguales o rincones y sobre todo aprendizaje cooperativo. Asimismo nos hemos acercado a diferentes formas de evaluación, poniendo especial interés en la evaluación formativa y la autoevaluación del alumnado.

Finalmente, el trabajo que condujo la asignatura giró en torno la realización de una propuesta de trabajo grupal sobre un video, analizando las características del buen docente de Secundaria, desde la perspectiva de los estudiantes y elaborando una propuesta didáctica con todos los métodos que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Conclusiones

Sin duda, esta materia ha sido fundamental para entender el contexto docente. La tarea sobre el análisis el vídeo de los alumnos de Bachillerato y la propuesta de mejora, ha sido la mejor síntesis de la materia, ya que en ella hemos podido abordar todas las bases teóricas que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que giran fundamentalmente alrededor de los métodos docentes. Al mismo tiempo, esta tarea ha potenciado enormemente nuestra creatividad en cuanto hemos aprendido a buscar en la materia nuevas dinámicas de trabajo y fórmulas creativas para tratar una unidad o aspecto temático didáctico. Destaco muy positivamente, el hecho de que la profesora Sandra, ejemplificara las teorías en su práctica docente. De modo que en el aula ha estado presente la motivación, la evaluación formativa, el trabajo cooperativo y sobre todo el buen ambiente, que ha facilitado nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje.

A continuación, en el siguiente apartado, vamos a presentar el proceso formativo y los aprendizajes realizados en las materias del módulo específico que tuvieron una estructura común para todas las especialidades, si bien su contenido difería para cada una de ellas.

1.2. FORMACIÓN ESPECÍFICA

En las materias de este bloque de formación específica se contemplaron aspectos didácticos específicos de cada una de las especialidades docentes. En nuestro caso, el objetivo era que como futuros docentes de la especialidad de Lengua y Literatura castellana, adquiriésemos los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de Lengua y Literatura castellana y que fuéramos capaces de desarrollar propuestas curriculares ajustadas y realistas, y de evaluarlas posteriormente.

En este sentido, se trabajaron especialmente los currículos de nuestra materia y su valor formativo, así como las competencias relativas a la planificación y desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, la innovación docente y la investigación educativa.

1.2.1. Diseño curricular en la especialidad de Lengua castellana y Literatura

Esta asignatura pertenece al módulo 4 y contiene 3 créditos del máster. Es de carácter obligatorio y fue impartida por el profesor Fermín Ezpeleta durante el primer cuatrimestre.

El programa teórico de la materia se enmarcó alrededor del diseño curricular de Lengua y Literatura castellana. En este sentido el profesor Fermín Ezpeleta nos presentó el currículo educativo aragonés publicado en el BOA (2006), y a partir de ahí, estudiamos todos los aspectos que conforman el diseño curricular de Secundaria y Bachiller en la especialidad: competencias generales y específicas, objetivos y contenidos, metodología, actividades de enseñanza-aprendizaje, recursos didácticos, criterios y procedimientos de evaluación de etapa de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Cabe señalar, que incidimos en las competencias que debe adquirir el alumnado de Secundaria, bases fundamentales para que se produzca un proceso de enseñanza-aprendizaje íntegro en los contenidos de la Lengua y Literatura: haciendo especial hincapié en la competencia lingüística y comunicativa. Como afirma Himes (1971):

La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto sociohistórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

Asimismo estudiamos las diferencias existentes entre los contenidos de educación literaria del la LOE del estado y la normativa de las comunidades autónomas. En general, observamos como los contenidos literarios se ajustan al contexto cultural y artístico de la comunidad autónoma para de esta manera favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo. En el caso del BOA se incluían obras de autores como Baltasar Gracián, Benjamín Jarnés, Ildefonso Manuel Gil, Ramón J. Sender o Miguel Labordeta entre otro, autores de suma importancia en la Comunidad Autónoma de Aragón.

Otra de las actividades interesantes en la materia fue el estudio mediante artículos del desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas, así como de los intereses y hábitos lectores de los alumnos.

En el desarrollo de esta asignatura hicimos dos trabajos, uno de ellos fue la realización de un portafolio, con la recopilación de las actividades realizadas en clase y el otro, una programación anual. Respecto al primero de ellos, la finalidad era recoger todas las tareas elaboradas durante el desarrollo de las clases lectivas con las aportaciones, ideas o comentarios de nuestro grupo. El segundo trabajo consistió en la realización de la Programación anual de un curso de la ESO en la que aplicamos todos los conocimientos curriculares aprendidos.

Conclusiones

Esta asignatura, específica de la materia de Lengua y Literatura, ha sido fundamental en mi formación, ya que sobre ella se han fundamentado todas las otras de formación específica del segundo cuatrimestre. En ella, estudiamos atentamente el currículo del BOA del 2007, de donde se extraen detalladamente todas las competencias, objetivos, contenidos y criterios de evaluación de todos los cursos académicos que conforman la Educación Secundaria y Bachillerato de Lengua Castellana y Literatura.

1.2.2. Fundamentos de diseño Instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Lengua y Literatura castellana.

Esta asignatura pertenece al módulo 5 y es de carácter obligatorio. La cursamos durante el primer cuatrimestre; está valorada con 4 créditos del Máster y fue impartida por la profesora M^a José Galé.

La asignatura enlaza con la de "Diseño curricular" de la especialidad de Lengua Literatura castellana, en la que como futuros docentes nos acercamos a los currículos oficiales correspondientes a nuestras especialidades y adquirimos las nociones básicas sobre programación y diseño curricular de secuencias de aprendizaje, y con "Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura", que desarrollamos en el segundo cuatrimestre.

Durante el desarrollo de la materia, dimos especial relevancia a las diversas teorías, modelos, conceptos y criterios más destacados relacionados con el diseño instruccional y las diferentes metodologías de aprendizaje, como fundamentos indispensables del criterio y capacidad de juicio necesarios para su competencia en este tema. Determinamos los criterios y requerimientos para la elaboración de un buen

entorno de aprendizaje en situaciones educativas diversas y evaluamos casos prácticos a partir de los principios de implicación del estudiante.

Asimismo profundizamos en los contenidos y competencias recogidas en los currículos de Secundaria correspondientes a nuestra especialidad, y concretamos lo aprendido sobre metodologías mediante el diseño de actividades específicas para los diversos contenidos curriculares, así como mediante el diseño de una unidad didáctica completa. La profesora, nos ofreció varias herramientas en su mayoría, artículos, para introducirnos en la teoría del diseño curricular y para trabajar la competencia lingüística, fundamental en el currículo de Lengua y Literatura castellana en la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. En este sentido, la profesora incidió en que lo fundamental no es el aprendizaje de la normativa de una gramática, sino mejorar la competencia comunicativa mediante una metodología activa y participativa que permita practicar los códigos oral y escrito a través de ejercicios de comunicación de manera cooperativa. En esta línea, también las teorías de Daniel Cassany o Ruiz Bikandi, autores muy importantes en el ámbito de la didáctica de Lengua y Literatura castellana, afirman que para trabajar la competencia comunicativa el docente debe llevar a cabo situaciones reales o verosímiles de comunicación que permitan la actuación del alumnado y que le permitan desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas de comunicación: hablar, escuchar, leer y escribir.

Conclusiones

Destaco muy positivamente la asignatura porque tuvo un carácter teórico básico muy importante para fundamentación del diseño curricular en el área de Lengua y Literatura castellana. Por otra parte el diseño práctico de la unidad didáctica con todo lo que conllevó: aprendizajes de metodologías, actividades y recursos, que resultaron muy útiles para las materias del marco de aprendizajes específicos del segundo cuatrimestre.

1.2.3. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua y Literatura

Esta asignatura pertenece al módulo 5, se cursó en el segundo cuatrimestre, abarca 8 créditos del máster y se complementa con la asignatura de “Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en el ámbito de la especialidad de Lengua y Literatura castellana”.

Las actividades que realizamos con la profesora Elvira Luengo, estuvieron relacionadas con la lectura y el comentario de varias obras, y con el diseño y el desarrollo de actividades a partir de las mismas. Para acercarnos a los elementos claves para el conocimiento de la literatura juvenil, desarrollamos la materia en cuatro temáticas: cuentos populares y de autor; obras teatrales; libros-álbum y ensayos.

Las primeras actividades que realizamos, estuvieron ligadas a varias lecturas de cuentos, algunos en ediciones ilustradas muy valiosas y atractivas. El interés de estos textos fundamentalmente radicaba en fomentar la lectura y la escritura de textos narrativos. En este sentido, conocimos obras de autores como Perrault, Andersen, los hermanos Grimm o Roald Dahl, entre otros y el descubrimos sus posibilidades didácticas.

Por otra parte, destaco positivamente el descubrimiento de los textos dramáticos juveniles. Con el análisis de *¡Te pillé, caperucita!*, una versión de Carles Cano muy divertida, observamos la importancia que tienen los textos teatrales para integrarse de forma activa y placentera en un grupo de trabajo, superando las dificultades que supone la expresión espontánea de ideas y sentimientos de uno mismo y la aceptación de las manifestaciones de los demás. El texto teatral además forma parte de una serie de estrategias de motivación, comprensión, interpretación y valoración del discurso literario, y remite siempre a un mundo donde existe una cierta tensión, un dinamismo vivo que capta con facilidad el interés de los alumnos.

Para trabajar el libro-álbum, una compañera nos presentó las posibilidades didácticas del *libro de las preguntas* de Pablo Neruda e Isidro Ferrer, compuesto por 314 preguntas sencillas, destinadas a motivar los alumnos para elaborar pequeñas creaciones poéticas.

Respecto los ensayos, en grupos realizamos el resumen de cuatro ensayos: Pennac, Daniel (2008), *Como una novela*; Machado, A. M. (2002), *Lectura, escuela y creación literaria*; Rodari, Gianni (2007), *Gramática de la fantasía, Introducción al arte de contar historias*; y de García Montero L. (2000). *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Todos ellos nos ofrecieron riquísimas reflexiones sobre el acto de escritura y lectura desde su experiencia docente y pedagógica y también un sinfín de propuestas y

recursos para utilizar en el aula de Lengua y Literatura castellana, con la finalidad expresa de fomentar el espíritu lector y escritor de nuestro alumnado.

Conclusiones

La asignatura de Diseño, Organización y Desarrollo de actividades en Literatura ha sido una de una de las más interesantes del máster porque ha enriquecido enormemente mi punto de vista literario, acostumbrada a estudiar y analizar obras del canon español literario, debido a mi formación académica. Gracias a esta asignatura me he dado cuenta de las inmensas posibilidades didácticas de los textos juveniles. Durante la realización de las prácticas, pude confirmar toda la teoría de la asignatura, observando como el uso de actividades de lectura y de creación y representación de cuentos resulta muy provechosa.

1.2.4. Evaluación, innovación e investigación en la especialidad de Lengua y Literatura castellana

La asignatura Evaluación, innovación e investigación en Lengua Castellana y Literatura (3 créditos ECTS) da respuesta a la competencia específica número cinco: “Evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro”.

El módulo 6 se basa en la mejora de la programación y la actividad docente a través de tres ejes fundamentales: evaluación, innovación e investigación. La asignatura titulada evaluación, innovación e investigación, impartida por el profesor Fermín Ezpeleta, nos proporcionó las bases teóricas y las herramientas para el análisis de diversos modelos y ejemplos prácticos de evaluación, innovación e investigación en el contexto educativo

El objetivo básico ha sido que nosotros como futuros profesores adquiramos la competencia para la mejora continua de nuestra práctica docente, mediante la puesta en marcha de proyectos de innovación, la elaboración de trabajos de investigación educativa, y la evaluación de la misma en el marco de las materias y de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura. Ya que es una de las funciones fundamentales que debe desempeñar el profesorado, especificadas en el artículo 91 de la Ley Orgánica de Educación del año 2006.

Una de las actividades más importantes realizadas en la materia, fue el desarrollo de un proyecto de innovación e investigación docente durante el desarrollo del practicum III. En mi caso, llevé a cabo un proyecto de investigación e innovación con el objetivo de fomentar la escritura creativa de un grupo de alumnos del Taller de Lengua y Literatura castellana, que describiré con más profundidad en el punto tres.

1.3. OPTATIVAS

1.3.1. Prevención y Resolución de conflictos

Esta optativa que se desarrolló durante el primer cuatrimestre, supone 4 créditos del máster y está estrechamente relacionada con el módulo 2. La asignatura ha estado dividida en dos partes que impartían los profesores Jacobo Cano y Pablo Palomero.

Las competencias básicas que nos ha ayudado a adquirir esta asignatura han sido varias: por un lado, conocer e identificar los componentes básicos de los conflictos (Competencias 1, 2 y 5 del Máster). Por otro, conocer herramientas y técnicas comunicativas para gestionar positivamente los conflictos en la resolución de casos conflictivos en contextos educativos. La materia, además, desarrollaba e impulsaba la investigación sobre los problemas de convivencia en los centros educativos, proporcionando orientaciones, estrategias y materiales para la puesta en práctica de la educación en la convivencia y el desarrollo de habilidades sociales a través del Plan de Convivencia (Competencias 6 y 7 del Máster).

El profesor Pablo Palomero, nos ha presentado varias destrezas y habilidades psicosociales que pueden ayudar a los grupos en sus procesos de convivencia, y que permiten la prevención y resolución de conflictos. Para ello, nos ha presentado diversas estrategias para gestionar los conflictos a partir de la teoría de las obras de Josep Redorta: *emoción y conflicto. Aprenda a manejar las emociones*; y de Hellinger *Después del conflicto, la paz* (2006), guías indispensables para la prevención y resolución pacífica y constructiva de los conflictos.

Por otra parte, el profesor Jacobo Cano se ha ocupado de presentarnos el funcionamiento interno del centro educativo y los documentos que regulan la convivencia escolar. Para la mejora de la convivencia y la resolución de conflictos en el aula, nos ha presentado fórmulas basadas en el diálogo y la mediación de las partes que conforman el conflicto. De todos ellos, me resultó interesantísimo el procedimiento

conciliado, una metodología de resolución de conflictos que consiste en la mediación de todos los miembros de la comunidad educativa relacionados con el conflicto. A pesar de que esta medida resolutoria es más lenta, el profesor ha incidido en que es la única forma de que se aborde el problema con eficacia. Como vimos en el desarrollo de las prácticas, muchas ocasiones, en la reunión de tutores se decide castigar al alumno con la expulsión de dos o tres días del centro educativo. Pero dichos alumnos acaban siendo reincidentes en sus conflictos y expulsados varias veces sin que el problema fundamental sea resuelto.

Conclusiones

La convivencia dentro y entre los distintos sectores que conforman los centros educativos presenta diferentes dificultades y conflictos, en consonancia con la compleja y diversa sociedad actual. El profesorado, además de gestionar los conflictos en los que participa, se ve en la necesidad de intervenir activamente en la gestión de los conflictos en el aula, y por esta razón necesita dotarse de un conjunto de herramientas, técnicas y habilidades psicosociales que le permitan hacerlo de manera eficaz y que esta asignatura, sin duda nos ha brindado.

1.3.2. Contenidos disciplinares de Lengua y literatura

Esta asignatura optativa se coordina estrechamente con la asignatura de Diseño curricular de las materias de las especialidades de Lengua Castellana y Literatura y Lenguas Clásicas, con la cual se conforma el Módulo 4 del Máster. Ha sido impartida durante el segundo cuatrimestre por el profesor Luis Sánchez Laílla.

He escogido dicha asignatura porque se plantea como un refuerzo del aprendizaje literario realizado en la licenciatura de filología hispánica. Con los contenidos impartidos, se pretendía a la vez que afianzar los conocimientos literarios básicos ya apprehendidos, conocer las metodologías teórico-prácticas orientadas al estudio de la educación literaria en los niveles de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. En este sentido, tuvo como objetivo principal generar y desarrollar en los futuros docente criterios de análisis y evaluación del valor formativo de distintos contenidos (conceptos, metodologías, procedimientos, materiales) de Literatura española. Como objetivo específico de la materia debíamos aprender a seleccionar, priorizar y dar una orientación adecuada a los distintos contenidos de la especialidad

en función de su valor formativo y cultural, en el marco curricular de las enseñanzas y del contexto educativo de Secundaria.

Durante el desarrollo de la materia elaboramos cuatro tareas que fueron recogidas y compartidas por todas las compañeras: la primera consistía en escoger una obra literaria que nos gustara -siguiendo el ejemplo dado por el profesor (sobre la obra de Juan Marsé) y hacer una descripción esquemática de todos los aspectos que conforman el análisis literario trabajado en clase, imitando de esta manera la metodología del estudio literario crítico. La segunda tarea consistió en cotejar las diferencias y similitudes de los contenidos en educación literaria de la LOE y la ley autonómica de Aragón publicada en el BOA (Junio,2007), con la finalidad de analizar objetivos, competencias, actividades y evaluación respecto la educación literaria de todos los cursos de educación Secundaria y Bachillerato. La tercera tarea, consistió en citar tres obras literarias, que formasen parte de nuestro canon literario y explicar las causas de nuestra elección. Finalmente, la última tarea consistió en la elección y explicación de una figura retórica o un tópico literario en un texto literario lírico o narrativo.

Conclusiones

Las competencias adquiridas y desarrolladas en esta asignatura han sido fundamentales para mi desarrollo de la actividad docente en la especialidad de Lengua y literatura castellana. Sobre todo en lo que se refiere a educación literaria. Todo el material que nos ha brindado el profesor y las actividades desarrolladas junto a las compañeras, han supuesto un riquísimo tesoro que ha enriquecido gratamente mi formación académica y profesional. Cabe decir que en esta materia me he sentido muy a gusto ya que se trataba la literatura, una temática, que me gusta mucho y por la que siento especial debilidad; de ahí que muchos de los conceptos aprendidos, han guiado las actividades planificadas para la unidad didáctica.

1.3.3. Enseñanza del español como lengua de Aprendizaje para alumnado inmigrante

Escogí esta asignatura optativa porque presenta claves para abordar los procesos de acogida y aprendizaje del español como segunda lengua en el contexto educativo de

la Educación Obligatoria o Bachiller. Fue desarrollada por la profesora Virginia Calvo en el marco del segundo cuatrimestre, y supuso 4 créditos de formación.

La asignatura corresponde a un plan de formación dirigido a capacitar a los nuevos docentes para elaborar diseños curriculares para la enseñanza del español como Lengua de Instrucción, lo cual, supone la capacidad para diseñar tanto secuencias largas de aprendizaje (programación de etapa, de ciclo, de curso) como secuencias cortas (Unidades Didácticas).

Esta asignatura se encuadra en la siguiente competencia específica del Máster: “Analizar, valorar y participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad lingüística y cultural, prevención de problemas de aprendizaje del español como segunda lengua, y convivencia e incorporación del alumnado inmigrante al centro educativo”. El objetivo fundamental es que como futuros docentes adquiramos conocimientos y habilidades necesarias para enfrentarnos a la enseñanza del español como segunda lengua del alumnado inmigrante en el contexto escolar. Asimismo conocer el marco institucional para la acogida e incorporación del alumnado inmigrante en contextos escolares, con atención particular a la normativa del Gobierno de Aragón para la Educación Secundaria.

En esta materia adquirimos las bases teóricas y las habilidades requeridas para diseñar y adaptar materiales curriculares y unidades didácticas dirigidas a la enseñanza del español como segunda lengua para alumnado inmigrante, incluyendo estrategias docentes para facilitar la comprensión de textos orales y escritos y elaborar pequeños diseños de intervención educativa centrados en algún aspecto del aprendizaje de la lengua castellana. Para ello la profesora de la asignatura, Virginia Calvo, ha abordado todos los posibles conceptos que giran e influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de español a inmigrantes en el contexto escolar. De las varias lecturas realizadas e incluidas en el portafolio, destaco el artículo de E. Martín Peris (2008), que habla sobre cómo dar respuesta a las necesidades socio-afectivas: subjetivas y objetivas y la crisis de identidad de los adolescentes inmigrantes que se incorporan en un contexto sociocultural y educativo desconocido para ellos.

Una metodología didáctica distinta que puede dar respuesta dichas necesidades de los alumnos inmigrantes es la enseñanza por tareas finales, acuñada por Sheila Estaire. Las tareas al conformar actividades de carácter práctico y cooperativo resultan adecuadas tanto para el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado como de sus habilidades socio afectiva. En esta línea, ha sido guiado nuestro trabajo final: en mi caso, he realizado una unidad didáctica, con la metodología del aprendizaje por tareas a partir del eje temático de la alimentación.

Conclusiones:

En la actualidad, muchos alumnos inmigrantes llegan con una competencia comunicativa nula o con un nivel insuficiente para desarrollar los estudios con normalidad en el aula de referencia. Por ello, el docente en general, y especialmente el de Lengua y Literatura castellana, debe tener suficientes estrategias y recursos para enseñar la Lengua tanto en el Aula de español para inmigrantes como para atender a la diversidad en las aulas de referencia. En esta optativa la profesora Virginia Calvo nos ha brindado multitud de herramientas metodológicas y sobre todo fuentes y recursos para poder desarrollar nuestra labor docente de manera eficaz, atendiendo a la diversidad y a las necesidades lingüísticas y socio-afectivas del alumnado inmigrante.

1.4. PRACTICUM I, II, III

En este bloque vamos a desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje que llevamos a cabo durante las tres etapas de estancia en el centro.

Contexto educativo:

Cabe señalar que todas las prácticas fueron desarrolladas en el centro I.E.S. El Portillo de Zaragoza, un centro de titularidad pública, que pertenece al *“Departamento de Educación Cultura y Deporte de la Diputación General de Aragón”*.

Actualmente este centro imparte Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en dos de sus modalidades: “Humanidades y Ciencias Sociales” y “Ciencias de la Naturaleza y de la Salud”; está ubicado en el Barrio de Las Delicias, un entorno suburbano con una población de nivel medio o medio-bajo que hace que el poder adquisitivo y la diferenciación social sea muy variada. El alumnado del centro en su mayoría es de origen inmigrante, debido a la gran diversidad cultural del barrio, y en su mayoría proviene de los centros cercanos: colindantes Juan XXIII, E. Andrés Manjón y José María Mir.

Todas las características que hemos mencionado dotan al centro de una importante heterogeneidad referente tanto a los alumnos como a la gran diversidad de situaciones, personales y familiares, motivación y actitud frente al estudio, y expectativas de futuro. El alto nivel de inmigración, con casi un 45% de alumnado inmigrante, en 1º y 2º ESO, en muchas ocasiones marca las líneas de trabajo del centro, constituyéndose así unos planes de Atención a la Diversidad muy importantes que trabajan sobre todo a través de desdobles, diversificación, y soporte complementario (PROA).

Esta complejidad mencionada se plasma en las aulas y en el desarrollo docente del día a día. De manera que nos encontramos con diversos tipos de alumnado: por un lado, alumnado completamente desmotivado e inquieto con pocas aspiraciones académicas, otro, con un alumnado que a pesar del interés en el estudio, tiene bastantes dificultades de aprendizaje y por lo tanto académicas, debido a las carencias culturales que arrastra o a su difícil contexto social, pero también nos encontramos con otro tipo de alumnado que puede seguir con normalidad las clases.

Todo ello, ha hecho que haya podido vivir intensamente y de manera directa la realidad de un centro público y por tanto adentrarme en los retos más difíciles a la vez que importantes para el profesorado.

A continuación vamos a analizar todos los aprendizajes realizados durante los tres periodos de estancia en las prácticas realizadas en este centro educativo.

El prácticum I fue la primera fase de estancia en el centro educativo y supuso 4 créditos formativos del máster. En mi caso, como he comentado, lo llevé a cabo en el I.E.S el Portillo de Zaragoza y tuve como tutora de la universidad, la profesora Tatiana Gayán, y como tutora del centro educativo, la profesora de Lengua y Literatura castellana Carmen Hernández.

El periodo de dos semanas de inmersión en el centro educativo, que desarrollamos en noviembre, tenía como objetivo afianzar los conocimientos de la fase general del máster, observar la actuación de nuestro tutor y sobre todo analizar profundamente los documentos que disponía el Centro educativo para acercarnos a la profesión docente, comprender su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan su desempeño.

Durante este periodo, tuve la oportunidad de realizar la primera toma de contacto con la documentación del centro y conocer su funcionamiento administrativo interno. Las actividades que llevé a cabo en este sentido, consistieron en la elaboración de un mapa de los documentos institucionales, señalando los órganos directivos que los elaboran y la realización de un análisis minucioso y reflexivo sobre los documentos institucionales: PEC (Proyecto Educativo del Centro) y RRI (Reglamento de Régimen Interior), cotejándolos con la realidad docente. Por otra parte, pude observar la ardua tarea cooperativa que realizan los profesores, adentrándome en las reuniones de Departamento y en la comisión de cooperación pedagógica, reuniones sin las cuales sería difícil la coordinación y el entendimiento entre los distintos departamentos y en definitiva, entre los profesores.

Por otra parte, el Prácticum II constituyó la segunda fase de estancia en el mismo centro educativo de Educación Secundaria. El objetivo fundamental, no obstante, era participar plenamente y de forma activa en el entorno educativo y poner en práctica los conocimientos, procedimientos y actitudes aprendidos en los tres módulos genéricos y,

especialmente, en los específicos 4 y 5 del máster. Durante el desarrollo del prácticum fui tutorizada por la misma profesora del centro educativo Carmen Hernández y por la profesora de la universidad Elvira Luengo.

En dicho periodo de observación previa a la impartición de la unidad didáctica y el proyecto de innovación, asistí a todas las clases de mi especialidad Lengua y Literatura castellana, con mi tutora Carmen Hernández, ajustándome a su horario laboral completo: acudiendo a las aulas de 1º A, 2ºA, 2º D, 4ºB y taller de Lengua (que forma parte de los programas para alumnos con necesidades específicas (ACNEAE)) para conocer las aulas por dentro y sobre todo las características del alumnado: el número, la dinámica de los grupos, las carencias y dificultades, con las posteriormente iba a trabajar.

De las actividades programadas para realizar durante el Prácticum II, destaco la docencia de la unidad didáctica “Novecentistas, Vanguardias y Generación del 27”, con todo lo que ello implicó: planificar, diseñar y desarrollar las actividades de aprendizaje y evaluación del grupo de alumnos de cuarto de la ESO de Lengua y Literatura castellana, y el análisis comparativo de dos grupos distintos de 1º A y 2ºD de la ESO. En este último trabajo pude comprobar en primera persona la complejidad y la diversidad de los grupos, mediante la intervención en el aula. En mi caso, realicé dos propuestas didácticas distintas (atendiendo a las diferentes necesidades de los alumnos) con el objetivo de mejorar su ortografía y para que pudiesen distinguir correctamente la “y” de la “ll”. La experiencia fue muy enriquecedora, ya que pude comparar mis logros en ambos grupos y, por lo tanto adquirir un espíritu reflexivo muy importante respecto a la metodología y los recursos, empleados en ambos grupos.

Otra experiencia vivida en el Prácticum II, sin duda muy enriquecedora tanto para mí como para los alumnos, fue mi visita al aula de español para inmigrantes. En esta clase pude observar la diversidad de alumnado procedente de diversos países y la metodología de enseñanza-aprendizaje, seguida por la profesora. Conocí a varios alumnos inmigrantes, a los que animé para que siguiesen estudiando. Y especialmente a una chica marroquí de diecisiete años acababa de llegar hacía siete meses a España, y ya mostraba un buen nivel de español. Esta chica me comentaba que la habían puesto en tercero de la ESO para que adquiriese un nivel adecuado; pero que se sentía extraña al estar al estar inmersa en un contexto educativo inadecuado para su edad; a pesar de ello, se mostraba con muchas ganas de realizar el Bachillerato, y a pesar de su situación

incómoda, lo único que le preocupaba era que no le dejaran continuar desarrollando el Bachillerato por su edad. Yo la animé, diciéndole que aunque no haga Bachillerato, podría realizar un ciclo formativo y después llegar incluso a la universidad, palabras que me agradeció con una sonrisa.

Por último, el prácticum III, estuvo estrechamente ligado a la asignatura Evaluación, innovación e investigación en Lengua Castellana y Literatura (3 créditos ECTS) y daba respuesta a la competencia específica número cinco: “Evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro.

El profesor Fermín Ezpeleta nos brindó varias propuestas de investigación e innovación docente relacionadas con los contenidos de Lengua y Literatura castellana como ejemplos para que posteriormente nosotros pudiésemos realizar la nuestra. En mi caso, como voy a desarrollar en el punto tres, llevé a cabo una propuesta de investigación e innovación relacionada con el acto de la escritura creativa basándome en la teoría de la *Gramática de la Fantasía* de Gianni Rodari.

A continuación, vamos a justificar la elección de los dos proyectos más importantes realizados en el master: el trabajo de investigación e innovación docente y la unidad didáctica.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE LA U.D. Y DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

Durante mi primera etapa de estancia en las prácticas, observé bastante desmotivación por parte del alumnado a la hora de trabajar con la literatura en general y con la lírica en particular. Dicha inquietud, me llevó a pensar en desarrollar una unidad didáctica y un proyecto de innovación docente que me permitiesen acercar los contenidos literarios a los alumnos de una manera amena y así fomentar su gusto por la escritura y la lectura.

Para realizar la unidad didáctica, debía elegir una temática que se ajustase a la Programación General de Lengua y Literatura castellana, hecho que hacía que tuviera que escoger entre las unidades del período del Segundo practicum (abril). Así pues escogí, orientada por mi tutora, la quinta unidad de la programación General Anual de Lengua y Literatura castellana de 4º de la ESO; cuyos contenidos giraban en torno Educación literaria: incluyendo aspectos temáticos del novecentismo, las vanguardias y la Generación del 27. Fue dirigida a un grupo de 25 alumnos de 4º de la ESO e impartida en el segundo período de prácticas en el Instituto de Educación Secundaria el Portillo.

Con la elección de esa temática, mi objetivo ha sido fomentar el gusto y la sensibilidad por la lectura de los textos poéticos de los alumnos de cuarto de la ESO y la mejor manera de hacerlo, ha sido acercándoles los textos a clase para que los leyeran e interpretaran de manera individual y colectiva.

El proyecto de investigación e innovación docente, por otra parte, fue desarrollado durante las tres semanas del tercer prácticum, de manera que disponía de bastante tiempo para realizarlo. Desde el principio tenía claro que quería realizar un proyecto de innovación relacionado con la educación literaria con el grupo de alumnos de Taller de Lengua y Literatura castellana, que la conformaba un grupo de 1º y 2º de la ESO, con una edad comprendida entre los catorce y quince años, y con varias dificultades académicas y, en algunos casos, un retraso curricular de más de dos años.

La hipótesis de la que partía es que dichos alumnos tenían la misma capacidad que otros para poder llevar a cabo un proyecto relacionado con educación literaria. Y

además tenía la impresión de que cualquier proyecto que se les llevara con optimismo y trabajo cooperativo y personalizado, contribuiría de manera significativa y a la vez que positiva en desarrollar sus habilidades comunicativas y expresivas.

Así pues, una vez pensada la temática de trabajo, decidí llevar a cabo un estudio pormenorizado de sus necesidades y extraer información relevante para desarrollar el proyecto de innovación. La forma más efectiva en este caso, fue la de llevar a cabo una encuesta con preguntas abiertas sobre sus hábitos de escritura y de lectura.

El grupo de jóvenes en general en la encuesta se mostró predispuesto a realizar un proyecto de lectura compartida en clase; afirmaban que leían de vez en cuando cuentos y alguna novela, sin embargo, noté ciertas reticencias al preguntarles sobre la escritura creativa. En este sentido, afirmaban que se veían incapaces de escribir si no era para realizar los deberes, y las razones a las que aludían eran la incapacidad de poder desarrollar creaciones literarias al sentir que era algo lejano e incluso imposible: “los escritores trabajan mucho y tienen mucho talento, sin embargo para leer no es necesario tanto”, afirmaba un alumno.

Una vez conocidos los resultados, y por tanto, confirmada la tesis que sostiene Daniel Cassany en el artículo *La cultura de la escritura: planteamientos didácticos: hacia una didáctica de los procesos de composición del texto escrito*: 16, que afirma que “los alumnos piensan falsamente que la actividad de escribir requiere de mucho talento, tiempo e inspiración y la relacionan con un acto extrínseco, momentáneo y circunstancial”, decidí trabajar el acto de escritura de una forma lúdica y con el objetivo implícito de acabar desmitificando la impresión que tenían dichos jóvenes sobre la escritura. Para ello, pensé en una propuesta innovadora para fomentar la escritura creativa, basándome en la *Gramática de la Fantasía* de Gianni Rodari.

En ambos trabajos literarios, los principios metodológicos empleados siguieron los principios didácticos propuestos por Colomer (1995):

- La experimentación de la comunicación literaria por parte de los alumnos, mediante la creación de situaciones que hagan percibir literatura como una situación real y compartida.

- La utilización de textos adecuados, cuya selección responda a los intereses y gustos del alumno y que ofrezcan suficientes elementos que desarrollen la capacidad comprensiva e interpretativa del alumnado.
- Implicación y respuesta de los lectores, tras la adecuada motivación que les despierte el interés y el gusto de por la lectura que les haga experimentarla como una vivencia estética y personal que provoca placer.
- La interpretación compartida, a través de la lectura individual y también la interpretación y el comentario público y la construcción compartida en el aula.
- Progresión e interpretaciones más complejas durante los diferentes niveles educativos.
- Diseño de actividades favorecedoras de la lectura y la creación literaria , que faciliten su relación con los conocimientos previos del lector y favorezcan la comprensión lectora.
- Interrelación entre las actividades de recepción, reflexión y producción literaria.

A continuación, vamos a desarrollar los contenidos, competencias, objetivos, aspectos metodológicos concretos, organización y el desarrollo de las actividades que impartí en la unidad didáctica y el proyecto de investigación e innovación docente en el centro de prácticas.

2.1. Unidad didáctica: “Novecentistas, Vanguardias y Generación del 27”

2.1.1. Contenidos

- Aspecto temático 1: lírica de la generación del 27. Autores y obras
- Aspecto temático 2: autores novecentistas: José Ortega y Gasset y Ramón Gómez de la Serna
- Aspecto temático 3: características de los textos literarios de las vanguardias: surrealismo, creacionismo, futurismo, cubismo.

2.1.2. Competencias

Competencia en comunicación lingüística: mediante la lectura, la comprensión y la composición de textos líricos se pretende que los alumnos desarrollen las habilidades que les permiten buscar y procesar información y ser competentes a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: mediante esta competencia se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos.

Competencia digital y tratamiento de la información. Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y para transformarla en conocimiento mediante el empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Por medio de estas habilidades, pretendo que los estudiantes accedan a información y trabajen sus propios contenidos en diferentes soportes. En algunas de las actividades es imprescindible el uso de las TIC: Pizarra Digital Interactiva en el aula para el desarrollo explicativo de los contenidos, ordenadores con acceso a Internet para buscar y seleccionar información, programas de tratamiento de textos como el Word, para producir escritos, etc. El uso guiado de estas tecnologías permitirá el desarrollo de la competencia digital, desenvolverse adecuadamente en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos (salud, actividad productiva, consumo, ciencia, procesos tecnológicos, etc.) para que el alumnado llegue a participar activamente y con un sentido crítico en el mundo.

Competencia artística y cultural: esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Mediante la lectura y el comentario de diferentes textos líricos, los alumnos se acercan a una temática acorde a sus gustos, aproximándose a los temas propios de su edad. Se busca relacionar este tipo de expresión artística con importantes movimientos literarios y culturales del siglo XX y especialmente de las Vanguardias.

Competencia matemática: el trabajo de esta competencia se lleva a cabo en las tareas que conducen al alumno al uso de la lógica en la resolución de problemas, como el análisis métrico de un poema o en el análisis sintáctico de oraciones.

Competencia social y ciudadana: esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. Para trabajar esta competencia, el trabajo se realiza en grupo y el aprendizaje es cooperativo. Se fundamenta en el respeto hacia los demás compañeros y a sus opiniones o ideas presentadas en las discusiones literarias realizadas en clase.

Competencia para aprender a aprender: supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades. Mediante el trabajo autónomo y guiado de diferentes textos, se pretende que los alumnos tomen conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje, como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión y la expresión lingüística o la motivación de logro, entre otras, y obtener un rendimiento máximo y personalizado de las mismas con la ayuda de distintas estrategias y técnicas.

Competencia de autonomía e iniciativa personal: esta competencia ayuda a los alumnos a disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, la asertividad para dar a conocer adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible. mediante el trabajo diario, pretendemos que los alumnos sean capaces de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

2.1.3. Objetivos:

Generales

El objetivo principal de dicha unidad didáctica consistía en desarrollar la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas de los alumnos de cuarto de la ESO. Como objetivos específicos nos propusimos:

- Conocer los rasgos más importantes de la bibliografía y la obra de José Ortega y Gasset y Ramón Gómez de la Serna.
- Conocer las características de los movimientos literarios y artísticos: las vanguardias: el surrealismo, el creacionismo y el futurismo.
- Distinguir las características de la generación poética del 27 y conocer sus autores líricos.
- Practicar el comentario de texto literario.

2.1.4. Principios metodológicos

El proceso de enseñanza-aprendizaje de esta unidad didáctica se concibió como un proceso constructivo que permitiese el aprendizaje significativo y que el alumno utilizara todo lo aprendido en circunstancias reales, bien llevándolo a la práctica, bien utilizándolo como instrumento para lograr nuevos aprendizajes.

En este sentido, se pretendió potenciar la capacidad de comunicación lingüística de los alumnos y propiciar la reflexión permanente sobre el lenguaje como medio de comunicación, de representación, de regulación de la propia actividad y de goce estético. De modo que todos los contenidos literarios se articularon en tres grandes bloques (estudio del texto, estudio de la lengua y literatura) que se iniciaron con la presentación de la unidad explorando los conocimientos previos de cada tema y realizando actividades de introducción, basándonos en la participación y el debate respetuoso.

Por otra parte, la metodología de las actividades se basó en los principios básicos del aprendizaje significativo:

De modo que se partió de los conocimientos previos de los estudiantes, haciendo posible que estos adquirieran una serie de estrategias y habilidades para desarrollar los nuevos contenidos mediante la reflexión y el análisis crítico. En función de la actividades realizadas, se llevaron a cabo una serie de estrategias variadas, ajustadas a cada objetivo, con el fin de crear situaciones de aprendizaje motivadoras y buscando sobre todo la implicación del alumnado: creando un contexto que conectara con sus intereses y expectativas. Asimismo se llevaron a cabo actividades que estimulaban el aprendizaje por descubrimiento guiado, organizando las sesiones de manera que los

alumnos aprendiesen a través de su participación activa, ofreciéndoles variedad de lecturas a su disposición y dejándoles escoger la más adecuada para ellos.

Para las actividades del comentario de texto lírico, intentamos llevar a cabo una metodología socrática, basada en la técnica de discusión literaria en voz alta. Esta técnica permitía que los alumnos llegasen al verdadero sentido que tiene el poema y que no se quedasen con una lectura superficial de los poemas.

Concretamente, las cuestiones que realizamos estuvieron relacionadas con el léxico, el significado de las palabras o conceptos que conforman el texto, la existencia de neologismos, tecnicismos, extranjerismos; con el argumento y la temática; el significado denotativo y connotativo del poema en general y de las palabras en particular (semántica, pragmática), sobre aspectos retóricos y de métrica y versificación.

Para favorecer la relación profesor-alumnado y teniendo en mente la importancia que tiene en la educación el nivel afectivo, intentamos proporcionar retroalimentación en sus tareas y llevar una evaluación formativa, que nos permitiese conocer la fase de aprendizaje de los alumnos.

Asimismo conociendo la importancia que tiene el buen ambiente en las aulas para la buena convivencia intentamos desarrollar los contenidos teóricos de forma cooperativa. Las lecturas y los trabajos de análisis de textos, de redacción, de composición de piezas, etc., fueron desarrollados por los estudiantes en pequeños grupos de forma colaborativa.

2.1.5. Temporalización (ocho sesiones)

Respecto la temporalización de la secuencia didáctica, disponíamos de 8 sesiones lectivas, en las cuales debíamos planificar, diseñar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación. Aunque al principio consideramos que era un tiempo muy ajustado, puesto que queríamos trabajar varios textos poéticos, finalmente acabamos viéndolo como un reto para poder concretar los contenidos en función de su importancia para los alumnos en un tiempo limitado.

2.1.6. Actividades

Actividades de introducción y de desarrollo:

Tema 1. Los novecentistas: José Ortega y Gasset y Ramón Gómez de la Serna

En primer lugar tenemos que decir, que para explicar este aspecto de la unidad didáctica disponíamos de dos sesiones. En ellas intentamos presentar y motivar a los alumnos para que conociesen las greguerías de Ramón Gómez de la Serna, y realizaran un corpus de greguerías que pudiesen compartir. Supusimos que era una nueva forma de expresión que les gustaría a los alumnos y acertamos aunque al principio se mostraron reticentes. Para trabajar el autor José Ortega y Gasset a parte de leer textos que incluía el libro de texto; siguiendo las teorías de Pennac (2008, *como una novela*) decidimos acercarle su obra, llevándosela al aula. De manera que les llevamos una de sus obras más importantes: *La Rebelión de las masas*. La primera pregunta de los alumnos al ver el libro fue “¿nos lo tendremos que leer?”, después de hacerles un breve resumen, y conseguir nuestro objetivo, que no era otro que presentarles la obra de manera que conociese de su existencia y trascendencia y la palpase, ofrecimos la oportunidad de prestarla durante un tiempo.

Tema 2. Las vanguardias

Para trabajar las vanguardias, disponíamos de dos sesiones. La primera actividad que realizamos, para contextualizar el tema, estuvo relacionada con la presentación de un vídeo sobre las vanguardias. Tras la visualización del vídeo los alumnos empezaron a opinar: algunos habían visto los cuadros, pero aún no reconocían la teoría vanguardista que los justificaba. A partir de la lluvia de ideas que fueron pronunciando empezamos a desarrollar el tema: en primer lugar, procedimos a la lectura en grupo de dos fragmentos de los manifiestos de las vanguardias, luego, leímos un breve fragmento del manifiesto surrealista de André Bretón, y el *Non Serviam* de Vicente Huidobro. Ambos manifiestos fueron ejemplificados con un poema con las características propias de la corriente vanguardista: para la corriente surrealista, escogimos un poema de Pablo Picasso titulado *28 de Noviembre XXXV*, y otro de Benjamin Péret, titulado *Háblame*. Para ejemplificar la corriente del creacionismo consideramos oportuno utilizar los rasgos del arte poética *Non serviam*.

La lectura de estos manifiestos a parte de hacer que los alumnos conociesen las características específicas de la corriente estética literaria, hizo que fueran conscientes de la importancia que tiene la manifestación escrita por parte de un grupo de literatos para dar a conocer movimiento artístico: literario, pictórico, escultórico u

arquitectónico, que conforma una visión distinta – pero a la vez posible- de la realidad. En este sentido era esencial demostrarles que con la literatura todo puede llegar a ser posible. Como ejemplos tanto el surrealismo como los otros movimientos partieron de una ideas- quizás al principio descabelladas- pero que sustentadas y justificadas han acabado revolucionando el mundo.

Otra actividad que se realizó tras estudiar los caligramas de Apollinaire, el genio del cubismo, consistió en pedirles que realizasen sus propios caligramas. Lo importante de la actividad era que los alumnos conociesen la esencia y el significado de un caligrama, por ello, se les facilitó el trabajo, haciendo que los que lo desearan escogiesen un poema escrito en versos y le aplicaran la técnica del caligrama.

Estas actividades de motivación consiguieron captar la atención de los alumnos. Al trabajar con textos de las vanguardias, el trabajo se hizo ameno. Por otra parte al interrelacionar autores vanguardistas de diferentes disciplinas, arte, literatura, pintura..., la mayoría de los alumnos consiguieron entender o al menos tener una idea del concepto de *vanguardia*.

Tema 3: La generación del 27

Para trabajar este tema, dispusimos de cuatro sesiones. Las actividades introductorias -de motivación- que realizamos para tratar la generación del 27 tuvieron que ver con el reconocimiento y el análisis varias adaptaciones poéticas realizadas por célebre Joan Manuel Serrat. Después, tras realizar una introducción en el marco teórico, explicando las características más importantes de cada uno, se les propuso realizar un mapa geográfico sobre los lugares de nacimiento de los escritores.

Tras el reconocimiento de todos los autores, se les presentó el contexto político y social de la época para situarlos geográfica, política y culturalmente y para poder cimentar sus aprendizajes de manera significativa y próxima a sus conocimientos.

Otra de las actividades que no podía faltar en el desarrollo de las actividades, fue la lectura y el comentario de textos poéticos de los autores de la Generación del 27. Cabe decir que en este sentido realizamos un trabajo importante, seleccionando los poemas de forma que coincidiesen con las temáticas que quisiéramos ejemplificar. De cada autor elegimos varios poemas de distintas temáticas que haya podido abordar para ofrecérsela a los alumnos de manera casi depurada (siempre con posibles precisiones) y

que estos pudiesen relacionar con claridad el estilo retórico con la temática abordada por el autor. Cabe señalar que elegimos esta forma de trabajo porque consideramos que el nivel de los alumnos era aún bajo, y que les costaba trabajar los textos poéticos si no tenían alguna referencia estilística que les ayudara a relacionar el tema con el estilo.

Finalmente, para que los alumnos se familiarizaran con las nuevas tecnologías de comunicación, se les pidió que creasen un mural sobre un autor de la generación del 27 con la herramienta educativa *gloggster. edu*. Esta herramienta tecnológica es un recurso muy innovador y creativo que promueve la elección, la disposición y distribución de los contenidos de los alumnos para la construcción de sus conocimientos.

Actividades de ampliación:

“yo navego “

Para los alumnos que lo requerían tanto para ampliar sus conocimientos como para repasar contenidos trabajados, les ofrecimos un abanico muy amplio de páginas web, donde podían encontrar más actividades y recursos sobre las temáticas estudiadas. Asimismo dispuse a su alcance una antología de poemas seleccionados de la antología poética de la Generación del 27, editada por Arturo Ramoneda, que les ofrecía la posibilidad de realizar el comentario guiado de multitud de poemas.

2.1.7. Evaluación

La evaluación que se llevó a cabo fue formativa; mediante la observación y el trabajo en el aula se valoraron las siguientes modos de trabajo:

La participación activa en clase.

La iniciativa e interés por el trabajo.

La precisión y la corrección en el uso del lenguaje.

El interés por la lectura de textos literarios.

El respeto y el aprecio por la producción de textos de intención literaria.

La iniciativa en la expresión y comunicación de sus ideas y respuestas.

La elaboración de textos escritos correctos.

La consideración, el respeto y el interés por las opiniones de los demás, expresadas tanto oralmente como por escrito.

A continuación vamos desarrollar el proyecto de investigación e innovación docente que llevamos a cabo durante el tercer periodo de prácticas:

2.1. Proyecto de innovación docente

El proyecto de investigación docente llevó el nombre de *creación literaria fantástica a través de la gramática de Gianni Rodari*, y tuvo como objetivo la redacción de una serie de textos narrativos y descriptivos siguiendo una metodología innovadora y al mismo tiempo, motivadora. El trabajo fue dividido en tres fases: la primera, constituyó un acercamiento a la literatura en general. Con la finalidad de motivar a los alumnos, la actividad llevada a cabo estuvo relacionada con la lectura de varios artículos, que llevaban por título *¿por qué escribir?*, redactados por autores consagrados como Elvira Lindo, Soledad Puértolas o Arturo Pérez Reverte. La segunda fase, constituyó el desarrollo de cuatro actividades basadas en la *Gramática de la fantasía* de Gianni Rodari. Y por último, terminamos analizando la trascendencia de nuestra experiencia docente.

2.2.1. Contenidos:

-El texto narrativo: estructura: inicio, nudo, desenlace.

-El texto descriptivo: estructura: etopeya, prosopopeya

2.2.2. Objetivos

Generales:

Varios objetivos promovieron este proyecto de innovación docente. Por una parte, pretendíamos concienciar a los alumnos de que escribir va más allá de ser un acto comunicativo que sirve para transmitir conocimientos y elaborar textos expositivos que sirvan para aprobar el curso. Por otra parte, demostrarles al grupo del aula de compensatoria, de taller de Lengua, que no sólo escriben los escritores profesionales, sino que la escritura es un acto de expresión libre, que puede realizar uno para ampliar su conocimiento de la vida, para crecer como persona o simplemente para contar una anécdota.

-Reflexionar sobre el acto de escribir: su función y significado

-Fomentar el gusto, el interés y el hábito por la escritura

- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio de la escritura como fuente de placer y conocimiento del mundo real y fantástico.

Específicos:

- Conocer la estructura básica de los textos narrativos o relatos
- Elaborar breves textos literarios utilizando técnicas propias de la gramática de Gianni Rodari.
- Reflexionar sobre la importancia de los aspectos de la lengua: ortografía, puntuación en el acto de la escritura.
- Motivar a los estudiantes hacia la escritura creativa mediante la fantástica, la poética y la Minificción.
- Sensibilizar a los estudiantes para la producción literaria de acuerdo al contexto y a sus propias capacidades.
- Generar un ambiente libertad mediante las pautas de escritura creativa.

2.2.3. Metodología

A partir de los resultados de las encuestas y de conocer las necesidades de los alumnos, empezamos a desarrollar una metodología basada en los principios básicos del aprendizaje significativo. Así pues, partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes, hicimos posible que estos adquiriesen una serie de estrategias y habilidades para lograr el aprendizaje de nuevos contenidos mediante la reflexión y el análisis crítico.

En función de la actividad, se emplearon una cadena de estrategias variadas, ajustadas a cada objetivo, con el fin de crear situaciones de aprendizajes motivadores, implicar el alumnado, y crear un contexto afable que conectara con sus intereses y expectativas.

Para estimular el aprendizaje por descubrimiento guiado, las primeras actividades estuvieron relacionadas con la motivación de los alumnos. Para incentivar su creatividad, les mostramos textos de escritores como Elvira Lindo, Soledad Puértolas, o Ana Alcolea en las que explicaban las razones que les mueven a escribir. Tras la lectura de los textos, desarrollamos un coloquio, donde los alumnos expresaron

en voz alta sus gustos por las lecturas. Con esta actividad se pretendía que los alumnos empatizaran con los escritores y que los dejaran de mitificar, como si el acto de escribir fuese un don que sólo tuviesen unos pocos afortunados.

La enseñanza de los contenidos teóricos se llevó cabo a nivel grupal en el aula. De igual manera, las lecturas y el trabajo de análisis de textos, de redacción, de composición de piezas, etc., se realizó en pequeños grupos de forma colaborativa, fomentando así la relación entre el alumnado y el aprendizaje cooperativo. Asimismo la disposición del aula ha sido fundamental en el desarrollo del trabajo: al disponer de un grupo reducido, colocamos las mesas en forma de U, ya que esta forma mejoraba el ambiente de trabajo y favorecía el trabajo cooperativo.

Finalmente, la motivación y la retroalimentación positiva del profesor ha sido presente continuamente y en los momentos más oportunos para que los alumnos pudiesen avanzar en la dirección escogida, desarrollando sus tareas y aprendiendo de sus errores.

2.2.4. Temporalización y actividades

Las actividades que propusimos se desarrollaron en 4 sesiones en las que trabajamos las siguientes actividades:

Actividad 1: ¿Quién?, ¿qué hacía?, ¿dónde?, ¿qué dijo la gente?, ¿Cómo terminó todo?

Para practicar la narración, empezamos presentándoles la técnica de creación propuesta por Gianni Rodari en su *Gramática de la fantasía*. Les propusimos que desarrollasen una creación literaria colectiva en la cual cada uno, aportara su granito de arena, respondiendo a la pregunta.

Desarrollo: Para realizar esta actividad en un principio, los alumnos se mostraron indecisos, no entendieron la actividad, pero una vez explicada con un ejemplo, procedieron a hacer una. Como no nos dio tiempo de acabar de realizarla en clase, la mandé de deberes, sin embargo no la hicieron. El siguiente día decidimos trabajarla en clase y realmente los resultados fueron impresionantes, teniendo en cuenta como habían comenzado. La motivación llegó hasta el punto que nos pidieron realizar otra vez la misma actividad, pero respondiendo a otra pregunta distinta.

A continuación vamos a resumir de manera muy breve la historia que obtuvo un grupo de alumnos tras desarrollar la actividad. Realmente se quedaron boquiabiertos con el resultado de cada una de las narraciones individuales, que en principio no tendrían por qué encajar.

Resultados:



Alumno 1: Era un hombre muy viejo que iba siempre de negro y que daba mucho miedo, iba con un bastón y tenía pintas de vagabundo [...] Alumno 2: estaba en un lugar verde, lleno de árboles, flores [...] Alumno 3: comía sandías y tenía que vivir en una casita improvisada [...] Alumno 4: se fue a su casa porque era un detective que se había disfrazado y estaba en el parque.

Actividad 2: ¿Quién es?

Esta actividad consistía en practicar la descripción de un personaje de una forma de forma lúdica y cooperativa.

Desarrollo: El juego literario consistía en que cada uno de los alumnos pensase una persona tanto físicamente como psicológicamente, pero en el momento de desarrollar la creación literaria debía confiar en su pareja para que terminara de describir la persona que se había imaginado. Por lo tanto, esta actividad comportaba una actividad de equipo riquísima: distribuidos en parejas, uno debía realzar la parte descriptiva física, es decir la prosopopeya; el otro, la psicológica o etopeya. He aquí, un ejemplo construido por una pareja de dos chicas.

Resultados:



Alumna 1: Era un chico alto, moreno, pero tenía unos ojos azules preciosos que enamoraban [...] Alumna 2: además era muy guapo, sensible, sacaba buenas notas en el instituto...

Si tuviéramos que hacer una interpretación freudiana, que no es el caso, vemos como reflejan de manera consciente o inconsciente el reflejo del chico perfecto para ellas. De esta manera se afirma que los alumnos pueden porque no expresar sus sentimientos a partir de la escritura de manera libre y sin tapujos.

Actividad 3: “Hipótesis fantásticas”

Esta actividad consistía en lanzar a los alumnos una serie de hipótesis para que a partir de ellas, en parejas o de manera individual los alumnos desarrollasen un relato a su libre albedrío. Las hipótesis eran las siguientes:

- ¿Que pasaría si te despertaras en una ciudad desconocida?
- ¿Qué pasaría si te levantas un día y te encontraras en la luna?
- ¿Qué pasaría si el dinero desapareciera?

De todas las narraciones, nos sorprendió gratamente un alumno que decidió realizar la siguiente creación literaria con el título ¿Qué pasaría si te levantas un día y te encontraras en la luna?:

Resultados:



Alumno 1: Iba a coger un ascensor del edificio más alto del mundo muy contento y nervioso por miedo a que se quedara atascado y tuviéramos que estar encerrados en el ascensor hasta que nos rescatasen. Pero mi mayor preocupación era que no llegáramos a la luna porque solamente teníamos una temperatura de protección de 2 °C. Subí y cuando me desperté era un sueño

Actividad 4: “La palabra al azar”

La palabra al azar es una de las actividades más recurrentes en la *Gramática de la Fantasía* de Gianni Rodari. El autor afirma que una palabra lanzada al azar en la mente de los jóvenes produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, implicando en su caída, sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente. En nuestro caso hemos trabajado con palabras al azar relacionadas con las épocas del año, y las impresiones de los alumnos han sido las siguientes:

Resultados:



Alumno 1: Alegría, calor, tristeza, sentimientos. Depende de que cosas, es mejor despertar en verano, porque te puedes ir a la playa o piscina, lo que no me gusta son los mosquitos, también que te tengas que “echar pronto” por tus padres y lo mejor es estar con tus amigos porque te echas risas y te lo pasas bien. Alumno 2: que me gusta del invierno es que nieva y te puedes tirar con un tino y hacer la bola de nieve lo más grande posible y lo que no me gusta del verano: los insectos, el calor, la humedad, las tiendas con aire acondicionado.

2.2.5. Evaluación y conclusiones

Respecto la evaluación, decidimos llevar a cabo una observación continua, que no tuviera como fin calificar, sino evaluar mediante la observación y un test de preguntas abiertas la recepción, el desarrollo y la trascendencia de la actividad en la actitud del alumnado respecto al acto de la escritura.

En referencia a lo primero, cabe decir que los alumnos al principio nos acogieron con inquietud, pero una vez explicada la actividad la recibieron con mucha predisposición e ilusión ya que supuso y una metodología distinta a la habitual empleada por la profesora.

Con respecto al desarrollo de las actividades, debemos decir que a los alumnos les costó introducirse en la dinámica de trabajo. Observamos que se mostraban tímidos y poco habladores. Tras cada actividad de escritura que les presentaba se mostraban vergonzosos, y les costaba empezar a leer lo que habían escrito ellos mismos; -que empiece otro, exclamaban. Pero gracias a los ejemplos que les mostramos, la situación cambió positivamente. A medida que se desarrollaban las clases, los alumnos se expresaban con más naturalidad.

Por otra parte, el trabajo cooperativo y la metodología grupal que hemos seguido ha sido muy positiva; ya que generó una especie de responsabilidad sobre los alumnos que hizo que las creaciones se hicieran con mucho cuidado y con muy buenos resultados

En una encuesta final se ha podido evaluar el efecto que ha podido tener nuestra intervención en el aula y realmente ha sido muy positiva. Tras finalizar el taller los alumnos plantearon la necesidad de continuar escribiendo.

La conclusión a la que llegamos es que todos los jóvenes tienen una gran capacidad y potencial para crear y escribir. Pero sin duda requieren de motivación y sobre todo de la orientación de los profesores. Durante el proyecto, hemos observado que es muy importante para ello desarrollar las actividades de escritura en su totalidad en horas de clase, para seguir el proceso del acto de escribir y descubrir tanto sus potenciales como sus posibles errores. Igual de importante es lograr instalar un espacio

en el aula, adecuados para que la experiencia de intercambio, de recreación de otros mundos y de disfrute, sea posible.

A continuación vamos a realizar una reflexión crítica sobre la importancia de la elección de los proyectos realizados.

3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LA SELECCIÓN DE PROYECTOS

Como hemos comentado en el punto dos, la motivación que nos llevó a realizar los proyectos estuvo relacionada con la idea de fomentar la lectura de textos poéticos y la creación de textos narrativos creativos por parte de los alumnos. Como estudiamos en las materias de los módulos específicos de las materias de Diseño curricular ambos forman parte de los objetivos básicos del currículo (BOA, 2007) de Lengua y Literatura castellana y de las capacidades que debe adquirir el alumnado de Educación Secundaria.

En la actualidad desde la Educación se suele hacer hincapié en que el objetivo de las escuelas es formar ciudadanos reflexivos y comprometidos: desde nuestro punto de vista, y desde la especialidad de lengua y Literatura castellana, creemos que una de las formas para lograrlo es fomentando la lectura y la escritura en el aula.

El trabajo con la educación literaria no es una actividad sencilla y requiere de múltiples habilidades o competencias para poder desarrollarla con eficacia. Implica conocer el código lingüístico, la organización de distintos tipos de textos que permitirá llegar a comprender que intención persigue el autor al escribirlo.

En nuestra experiencia en el aula, a partir de lectura, la comprensión, la composición de textos líricos y creativos se consiguió crear distintas situaciones comunicativas, que fueron más allá de conocer la normativa gramatical o de memorizar aspectos ortográficos. A partir de la lectura y la escritura libre, conseguimos desplegar todo el andamiaje en el lector, sacar a la luz todos sus conocimientos y saberes previos que le permiten reconocer la información que rodea al texto y actualizar lo ya conocido.

Con la realización de todo tipo de actividades relacionadas con la lectura, la comprensión e interpretación, y creación literaria conseguimos trabajar transversalmente todas las competencias y especialmente la competencia lingüística., base fundamental en la materia de Lengua y Literatura castellana.

En este sentido, la construcción del significado de los textos literarios ha supuesto en nuestra práctica docente tanto en la unidad didáctica como en el proyecto de innovación docente de escritura creativa, una interacción positiva entre texto y los lectores-alumnos. Con la innovación creativa llevada a la clase del grupo de ACNEAE, de Taller de Lengua y Literatura, desarrollamos estrategias de escritura creativa que trabajaron habilidades de comprensión del código escrito, que les llevaran a hacer uso de la lengua escrita como una fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos y culturas, de fantasía y de saber, a pesar de su introversión y de sus dificultades académicas.

El proceso desarrollado, en ambos trabajos ha resultado provechoso para implicar a los alumnos en el proceso y en las actividades de manera significativa. En ambos trabajos la metodología de implicar a los alumnos proceso en las actividades de manera que les ayudaran a buscar y organizar las ideas o el contenido de sus discursos en la lectura y la escritura ha sido trascendental en la adquisición de sus conocimientos. Los alumnos han podido observar con la realización de las actividades que el trabajo literario puede realizarse de manera cooperativa y resultar una actividad social y compartida mediante el diálogo, el debate y la discrepancia, el respeto a las diferencias, saber escuchar, enriquecerse con las aportaciones ajenas y también individual y personal, que les permita expresar sus sentimientos y dirigirse al mundo.

4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

Todos los módulos de formación de este máster han sido riquísimos e imprescindibles para nuestra formación como futuros docentes: las materias psicopedagógicas, del bloque de formación general de la primera parte del máster, nos permitieron acercarnos al contexto educativo desde un enfoque bastante amplio, que abarcó desde contenidos legislativos, hasta conocimientos metodológicos y didácticos. Por otra parte, los bloques de formación específica, nos ofrecieron conocimientos curriculares específicos para asentar conocimientos sólidos sobre las aportaciones de las disciplinas lingüísticas y literarias siempre relacionadas con la Didáctica de la Lengua y la Literatura Castellana.

Ambos bloques, nos han ofrecido recursos y múltiples herramientas muy útiles para trabajar con el alumnado y al mismo tiempo nos han presentado las claves básicas de formación requeridas para el desempeño de la tarea docente.

En este sentido, como afirma Rosa Ana Martín Vega en su artículo *Demandas de Formación del futuro profesor*, para el nuevo aspirante a profesor de Educación Secundaria, es esencial la formación permanente y continua: la formación didáctica es importantísima ya nos ofrece procesos de enseñanza-aprendizaje, concretados en metodologías, recursos, estrategias pedagógicas, normativa legislativa y curricular que en ninguna de nuestras especialidades de carreras universitarias, hemos adquirido. Igual de trascendental es la formación continua en nuestros conocimientos académicos. A pesar de que exista un abanico muy amplio de recursos, empezando por el libro de texto, sin el dominio de nuestra materia es más difícil llevar al aula la creatividad y la innovación.

El periodo de formación del master ha sido todavía más enriquecedor al acercarnos a la profesión docente, introduciéndonos en los centros educativos durante los practicum.

Durante las prácticas en el centro educativo, pudimos utilizar todos los conocimientos adquiridos en el contexto real, así como replantear de manera crítica las necesidades del profesor de hoy en día. Como observamos todos los compañeros que realizamos las prácticas, cada centro es diferente y por consiguiente, las dinámicas de trabajo de los profesores son distintas y se adaptan a las normas que se rigen en el PEC. En mi caso, el centro donde realicé las prácticas, I.E.S. El Portillo de Zaragoza presenta

unas características particulares, ya que dispone del 45 % de inmigrantes en primero y segundo de la ESO. En consecuencia pude observar en primera persona cómo trataban el tema de la Atención a la Diversidad y cómo se llevaba a cabo la coordinación de las aulas, con el fin de poder atender a las necesidades de todo el alumnado.

Asimismo de la estancia en el centro, destaco la experiencia docente que llevé a cabo con la impartición de la unidad didáctica en el aula de cuarto de la ESO y el proyecto de innovación docente literario trabajado con los alumnos (ACNEAE) del Taller de Lengua y Literatura. A partir de estos trabajos relacionados con la Educación literaria, pude reflexionar sobre el papel que tiene el profesor en esta área y recordar las palabras de Pennac (2008): si como futuros docentes somos incapaces de motivar a los alumnos para que lean, perderemos la batalla contra el “entretenimiento mascado” de las pantallas.

En este sentido a partir del trabajo realizado, pude reflexionar de manera crítica sobre los puntos de mejora de mi práctica docente respecto la diversidad de aspectos psicopedagógicos y metodológicos y especialmente en referencia a la mejora de las habilidades lectoras y escritas.

A parte, durante mi periodo de estancia en las prácticas, pude concienciarme de la importancia de la figura del docente en el aula para el alumnado. El docente está inmerso en un contexto social y su trabajo es interactivo. Por lo tanto, ante todo, requiere de habilidades y sensibilidades sociales muy importantes. En mi caso, una de las lecciones aprendidas es que el docente ante las dificultades debe llevar al aula el sentido del humor. Y a pesar de las dificultades que son varias, debe evitar los prejuicios, para lo cual debe tomar conciencia de que todos sus alumnos tienen el mismo derecho a ser educados, todos necesitan en mayor o menor medida la orientación del profesor y todos pueden llegar a ser adultos brillantes. No se trata sólo de formar en determinado campo académico; se trata de orientar a los alumnos para que se desarrollen como personas independientes, maduras, con espíritu crítico; de dotarlos de herramientas para que sepan desenvolverse en la vida de manera satisfactoria y puedan alcanzar el éxito.

Esto es especialmente importante ya que se trabaja con alumnos adolescentes, que se encuentran en pleno proceso de desarrollo psicosocial y afectivo, están definiendo su personalidad y se están empezando el contexto real educativo, que forma parte en última instancia de la sociedad y por ello no debe excluirse de ella. Una mala

intervención de un educador durante la adolescencia puede repercutir de manera muy negativa en el alumno, pudiendo llegar a marcarle de por vida. La realidad es que los docentes no pueden limitarse a ser profesores de contenido, ya que los alumnos pasan un gran número de horas en los centros escolares y toman a los profesores como modelos de referencia. De ahí la importancia de que los docentes eduquen en valores, tanto de manera directa como indirecta.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO-TAPIA, J. (2005). *Motivar en la escuela. Motivar en la familia*. Madrid: Morata.
- ANDERSEN, H. C. (1959). *Cuentos completos*. Barcelona: Editorial Labor: Astiberri.
- BERNAL AGUDO, J.L. (2007). *Comprender nuestros centros educativos: perspectiva micropolítica*. Barcelona: Mira.
- BINABURO ITURBIDE, J. A. (2007). *Cómo elaborar unidades didácticas en enseñanza secundaria*. Sevilla: Fundación ECOEM.
- BORTOLUSSI, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- BOYANO, R. y FABREGAT, S. (2012). *Lengua Castellana y Literatura 2º ESO*. Conecta 2.0. Madrid: Grupo Editorial SM.
- BRIZ, E. (1998). *La evaluación en el área de Lengua y Literatura*. Barcelona: Horsori.
- BURTON, T. (1999). *La melancólica muerte de Chico Ostra*. Barcelona: Anagrama.
- CAMPBELL, J. (1972). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México DF: Fondo de cultura económica.
- CANO, C. (2012). *¡Te pillé, Caperucita!* Madrid: Bruño.
- CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- CIRLOT, J.E. (2006). *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela.
- CODURAS BRUNA, M. (2011). "Recolectando Palabras: entrevista y versos inéditos de Rafael Lechowski". *Eclipse* nº 13. pp. 103-110.
- COLOMER, T. (1996). "La evolución de la enseñanza literaria". *Aspectos didácticos de lengua y literatura*, 8. Zaragoza: ICE Universidad de Zaragoza, pp. 127-171.
- COLOMER, T. (1996). "Eterna Caperucita: la renovación del imaginario colectivo".

- Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 87, pp. 7-19.
- DAHL, R. (1999). *Cuentos en verso para niños perversos*. Madrid: Alter.
- ERIKSON, E. (1968). *Identidad, Juventud y Crisis*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- GARCÍA MONTERO, L. (2000). *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada: Comares.
- GOLEMAN, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- GRIMM, J. y W. (1985-86). *Cuentos de niños y del hogar*. Volúmenes I y III. Madrid: Ediciones Generales Anaya.
- HELLINGER, B. (2006). *Después del conflicto, la paz*. Buenos Aires: Alma Lepik Editorial.
- HYMES, D. H. (1971). "Acerca de la competencia comunicativa". En Llobera *et al.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.
- LAHERA, A. y LOBATO R. (2007). *Lengua castellana y Literatura 2º ESO*. Proyecto Ánfora, serie Trama. Extremadura: Oxford Educación.
- LUENGO GASCÓN, E. (2007). "Coloquio del agua. Mundos de papel". Introducción, edición y glosario a *Cuentos de agua*. Benjamín Jarnés. Ana González Lartitegui (ilust.). Colección Larumbe Chicos nº 8. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Instituto de Estudios Turolenses y Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.
- LUENGO GASCÓN, E. (2010). "Otra mirada del género a través del cómic juvenil y del álbum infantil: mitos, miedos y laberintos". En Celia Vázquez (Ed.) *Diálogos intertextuales 3: En busca de la voz femenina*. Suiza: Peter Lang, pp. 169-198.
- LUENGO GASCÓN, E. (2007). "La frontera entre (dos) mundos: *Ondina*". *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores*. Colección estudios nº 113. Pedro C. Cerrillo, Cristina Cañamares y César Sánchez (Coord.). Cuenca, ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 481-487.
- MACHADO, A. M. (2002). *Lectura, escuela y creación literaria*. Madrid: Anaya.
- MACHADO, A. M. (2009). *Palabra de honor*. Madrid: Alfaguara.
- MARLAND, M. (1982). *El arte de enseñar. Técnicas y organización del aula*. Madrid: Morata.
- MARTÍN GAITE, C. (2011). *Caperucita en Manhattan*. Madrid: Siruela.
- MARTÍN, A. y RIBERA, J. (2011). *No pidas sardinas fuera de temporada*. Madrid:

Alfaguara.

MARTÍN VEGAS, R.A. (2008). “Demandas de formación del futuro profesor de secundaria”. *Foro de Educación*, nº 10. pp. 459-464.

MARTÍN VEGAS, R.A. (2010). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.

MATUTE, A. M. (2008). *Paraíso inhabitado*. Barcelona: Ediciones Destino.

MENDOZA, A. (1998). *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Horsori.

MONCLÚS ESTELLA, A. (2011). *La educación, entre la complejidad y la organización*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

MORALES VALLEJO, P. (2009). “La evaluación formativa”. En P. Morales Vallejo. *Ser profesor: una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, pp. 41-98.

MORALES VALLEJO, P. (2009). “El profesor educador”. En P. Morales Vallejo. *Ser profesor: una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, pp. 91-150.

MUÑOZ, J. M. (2011). *Temas relevantes en Teoría de la Educación*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

NAVAL, C. (2008). *Teoría de la Educación. Un análisis epistemológico*. Pamplona: EUNSA. Ediciones Universidad de Navarra.

NERUDA, P. y FERRER, I. (2006). *El libro de las preguntas*. Valencia: Media Vaca.

PENNAC, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

PEÑA MUÑOZ, M. (1995). *Alas para la infancia. Fundamentos de la literatura infantil*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

PERRAULT, C. (1999). *Cuentos*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

PROPP, V. (1998). *Morfología del cuento*. Madrid: Akal.

PRZESMYCKI, H. (2000) *La Pedagogía de contrato: el contrato didáctico en la educación*. Barcelona: Graó.

RODARI, G. (2007). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Planeta.

RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (2009). *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid: Alianza Editorial.

RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (2004). *El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

RUIZ BIKANDI, U. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*.

Centro Aragonés de Tecnologías para la Educación:

<http://www.catedu.es/webcatedu/>

Portal de Educación del Gobierno de Aragón: <http://www.educaragon.org/>

Universidad de Zaragoza: <http://titulaciones.unizar.es/master-secundaria/>

Instituto Cervantes:

Otras consultas:

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Orden de 1 de julio 2008 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Carta de derechos y deberes de la comunidad educativa (2011). Guía de aplicación del Decreto 73/2011, de 22 de marzo, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Cuento Contigo (2006). Guía de convivencia del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.